

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: FLAUTA

1º Exercício – Tocar 1 (uma) peça para flauta de livre escolha no seguimento da música popular brasileira.

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: BATERIA/PERCUSSÃO

1º Exercício – O/A candidato/a deve tocar, **na bateria**, dois destes ritmos: frevo, maracatu, samba, baião, **ou um desses ritmos mais um ritmo de livre escolha.**

2º Exercício - O/A candidato/a deve tocar **2** (dois) dos seguintes ritmos **no pandeiro**: frevo, baião, xaxado, xote, coco e samba.

3º Exercício - O/A candidato/a deve tocar **2** (dois) dos seguintes ritmos **na zabumba**: baião, xaxado, xote, coco e samba.

4º Exercício - O/A candidato/a deve tocar 4 (quatro) rudimentos de livre escolha.

Obs. Os rudimentos a serem apresentados devem fazer parte dos 40 Rudimentos publicados pela PAS - Percussive Arts Society.

**PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: CANTO**

1º Exercício – Cantar **1** (uma) obra que pertença a algum dos movimentos relacionados abaixo:

- Samba antigo (período correspondente à canção brasileira de 1930 a 1945, com a renovação do samba - Turma do Estácio - e os cantores do rádio). Principais compositores/intérpretes: Noel Rosa, Ismael Silva, Sinhô, Francisco Alves, Mário Lago, Aracy de Almeida.

- Qualquer gênero musical de um dos seguintes movimentos: Festivais da Canção ou Clube da Esquina ou Tropicália.

2º Exercício - Cantar **1** (uma) Escala Maior e uma Escala Menor de livre escolha do/a candidato/a.

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: CLARINETE

1º Exercício – Peça de Livre escolha do candidato;

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: GUITARRA

1º Exercício – Executar **2** (duas) peças de livre escolha;

2º Exercício - Falar o nome dos acordes presentes na progressão harmônica abaixo e executar a mesma em ritmo de livre escolha:

Gm / Cm / F / Bb / C / F

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: PIANO

1º Exercício – Peça de Livre escolha do candidato para piano popular (solo).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: SAXOFONE

1º Exercício – Peça de livre escolha do candidato que seja, obrigatoriamente, de algum gênero de música brasileira;

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TROMBONE

1º Exercício – Estudo nº 1 do Joannes Rochut;

120 Melodious Etudes
for
Trombone

From the Vocalises of
MARCO BORDOGNI

Book One

Selected and Transcribed by
JOANNES ROCHUT

No. 1

Andante ($\text{♩} = 60$)

p

ritard.

a tempo

p *cresc.* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *dim*

p

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TROMBONE

2º Exercício - Choro paraquedista de José Leocádio.

Paraquedista Samba Choro José Leocádio

Revisão Melódica: Marcos Flávio e Sílvio Carlos
Harmonização: Sílvio Carlos

♩ = 90

1. Fine

2.

D.S. al Fine

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TROMBONE

3º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TROMPETE

1º Exercício – Tocar duas peças de Livre escolha do candidato. As obras devem, obrigatoriamente, pertencer a gêneros musicais diferentes;

2º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TUBA

1º Exercício – Estudo nº 2 do Marco Bordogni estudos melódicos.

2 ALLEGRETTO [$\text{♩} = 104$]

mp

10

rall. *a tempo*

20

30

40

50

f *mf* *f* *mf* *p*

Since the rhythmic character of a piece depends mainly upon the rendition of the shortest notes, the $\text{♩} \cdot \text{♩}$ figures in the above study must be played with vigor and precision. It is a very common fault that the sixteenth note does not project equally with the dotted eighth.

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
 PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
 CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
 INSTRUMENTO: TUBA

2º Exercício - Choro Vou vivendo - Pixinguinha e Benedito Lacerda.

Vou Vivendo
Choro

Revisão Melódica: Marcos Flávio e Silvio Carlos
 Harmonização: Silvio Carlos

Pixinguinha e
Benedito Lacerda

♩ = 80 F Ebdim Gm C7 A7 Dm Bb7 A7 Bb Bdim

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb). It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a saxophone icon. The first staff contains the initial melody with chords F, Ebdim, Gm, C7, A7, Dm, Bb7, A7, Bb, and Bdim. The second staff continues the melody with chords F, G7, C7, Fm, and C7. The third staff includes a 'To Coda' section with chords Bbm, Eb7, Ab, F7, Bbm, Bdim, F, Dm, Gm, and C7. The fourth staff features a first ending (1. F) and a second ending (2. F) leading to a 'Fine' section, followed by chords Dm, A7, and D7. The fifth staff continues with chords Gm, Gm6, Dm, E7, and A7. The sixth staff includes chords Dm, A7, D7(b9), Gm, and Gm6. The seventh staff is marked 'D.S. al Coda' and contains chords Dm, E7, A7, and a first ending (1. Dm) and second ending (2. Dm C7). The eighth staff starts with a double bar line and a key signature change to one flat (B), with chords F, F7, Bb, D7, G7, Cm, Cm, and Edim. The ninth staff continues with chords F7, F7, Bb, Bb, D7, and G7. The final staff is marked 'D.S. al Fine' and contains chords Cm, Cm, Edim, Bb, G7, Cm, F7, and Bb.

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: TUBA

3º Exercício - Execução de Escalas Diatônicas Maiores e Menores (escolhidas pela banca no momento da avaliação).

PEÇAS DO PROGRAMA PARA A AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE INSTRUMENTAL/VOCAL
PROCESSO DE INGRESSO 2024.1
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS BELO JARDIM
INSTRUMENTO: VIOLÃO

1º Exercício – 01 - Executar **2** (duas) peças de livre escolha.

2º Exercício - Falar o nome dos acordes presentes na progressão harmônica abaixo e executar a mesma em ritmo de livre escolha:

Am7 / Em7 / Dm7 / G7 / C